

وزارة الثقافة



شعور القمرا أحمد أحمد عبد الحليم

شعر



89
H

بتشوف القمر أحسن منك

شعر

أحمد عبد الحكيم

وزارة الثقافة -



سلسلة شهرية تعنى بنشر إبداعات الشباب

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
د. هيثم الحاج على
مدير التحرير
السعيد المصرى
سكرتير التحرير
يونس شعبان

الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة كتابية

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
الإشراف العام
صباحى موسى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• بتشوف القمر أحسن منك
• أحمد عبد الحكيم
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2013م
13,5 × 19,5 سم
• تصميم الغلاف:
أحمد الجنائنى
• تدقيق لغوى، جواد البابلى
• رقم الإيداع، ٢٤١٩/٢٠١٣
• الترقيم الدولى، 3-213-718-977-978
• المراسلات:

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى، ١٦ شارع أمين
سامى - قصر العيني
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت، 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت، 23904096

بتشوف القمر أحسن منك

إهداء

إلى ثورة ٢٥ يناير ودماء شهدائها
تاريخ جديد وحروف أخرى لم تكتب بعد!!

أحمد عبد الحكم

وشوش بتلبس ف روحى .. وتسكن حروفى

ميّت م الضحك

خليل أبو جريو
أنور خطاب
يمنية أبو الحاج
إمباركه وحسين محمود
فاطنه عبد الله
وسعيده إبراهيم
جميزة الجامع
.....
كل ما باشتاق لي
أطلعهم من جوايا
أتأمل فيهم

وأبكي بحرقه
ع الولد الطالع وسطهم
(في الصورة)
ميت م الضحك !

نخالية البير

بير اود شاشة حلمى
مع إنه وقت ما مات
كنت يا دوب خشيت فى الدنيا
جدى اللى عرفته من حكايات الناس
من صوره متعلقه فى البرواز
على حيطه مندره العيله
من ريحة بيتنا المبنى
فى الزمن المنسى
من تقاطيع وش أبويا
وتكشيرة عمى
و جبه وقفطان

على شماعه قديمه ف بيتنا

وأكثر ما عرفنى بجدى

كانت نخلاية البير

زى ما كنا نسميها زمان

كان جدى زرعها

ف طرح سنين الفيضان

ولحد الآن

لسه بنفطر ببلحها ف رمضان

بلحتها أجمل بلحة ف كل النخلات

حكايات كنت أتباهى بيها

زى ما كنت أتباهى بجدى

وجدى اللى عرفته من حكايات الناس

كان عمدة أهل بلدنا

جبروته كان فى الحق

قد ما خاف الخالق

عمره ما هاب الخلق

يفصل فى قضايا حدود الأرض

ويزعق صوته فى المعوج

زعقه تخوف أجدها كبير

وف جنى القطن

أو لمّ السمس

أو وقت حصاد القمح
تلاقيه متربع وسط الغيط
بيهاتى فى الأنفار
لاجل يشدوا الحيل
يباشر كل كبيره وصغيره
ويحوط فى الزراعيه
بقرايته للقرآن
جدى كان حافظ
ومحافظ ع الفرض
جدى كان عاشق للأرض
يرعى جرنه بنفسه
مع انه العمده
كان ناصب فى الدوار
فلكه للحراميه
حتى العفاريث - إتهيا للناس -
إنها بتخاف من هيبة جدى !!
أنا كنت صغير وقت ما مات
لكن شفته ف وش الناس
وقت ما كانوا بيقروله «الفاتحة»
شفته ف حسرة وش أبويا
وأنا تايه بين زرعتنا وزرعة جارنا !

شفتہ ف لتنا زماااان
شفتہ ف نخلاية البير
اللى زرعها ف طرح سنين الفيضان
ولحد الآن
لسه بنفطر ببلحها ف رمضان !!

أبويـا

ورد الخير والنور
والندى على أوراق طفولتنا الخضرا
محبة آل البيت
والدراويش
مفتتح الحضرة
وتجلى دعوات الفجريه
يارب ..
املا قلوب أولادى
ضى
الله حى
يارب ..

احفظهم م الفتن الفتانه
والدنيا الفانيه المليانه
بالكذب وبالغى
الله حى
وحياتك يا أبويا

تدعى لى أنجح
روح ذاكر يا ابن ال
يارب
بارك فى الرزق الجاى
الله حى .

أبويا ..
ساحة الأوليا
اللى بتمدح فى رسول الله
قلبي مش ليك ولا ليا
قلبي لحبيب الله
مين غيره حيعشق .

أبويا ..
اللى بتتفك مفاصلى

لما بيزعق

وعمر إيديه ما اتمدت وضربني

ولا عمره فرق في مشاعره

بينى وبين أخواتي .

أبويا ..

جنينه مليانه بفل

بينام آخر الليل

على خواتيم سورة «البقرة»

و«تبارك»

و«يس»

ويقضى الوقت الباقي في السهره

بالسبحه التسعه والتسعين

في التسابيح

والتكبير .

والصلا ع الزين

نؤمنى يا رب

وما فيشى ف قلبى

ولا شعراية غلّ

يمكن علشان ما هو أبويا

أنا شايفه كده

لكن ليّ من عشرين سنه ولدلوقتى ؟
كل ما باشتم على واحد قدامه
بيقول لى ما لناش دعوه بحد
أو يعمل نايم
وما يسمعش
ولو زودت
يحرق لى
سابع جد

أبويا ..

الى سحابة الميه البيضا
اتزرعت فى عنيه الاتنين
ولكنى دايما
وأنا قدامه

باشوفه شايفنى
شايف فرحى

وحزننى

وحيرتى

وساعات

خلبصتى

لكن

لما بانام
وما اصليش العصر
بيقول لى فينك
أنا مش شايفك
قدامى

وأما الحزن يخرش فيا
وأشوف الدنيا
بيبان مسدوده
ولياالى نعش وعدوده
باكون مشتاق قوى
لأبويا
أتوضى
ويدعى لى !!

شافت أبوها فى المنام

بعد ٢٢ سنه

شافت أبوها فى المنام
أمى اللى شايله ف قلبها
سربين حمام
بيعششوا على سقف بيتنا
المبنى من قهر الحيطان
ويوقفوا برد الشتا
ف نقطة دفا
ولحظة أمان
على وشها خيوط الشقا
شابكه فى خيوط الحنان

زى كل الأمهات اللى ف بلدنا
طيبه

قلبها فرن الخبز

بهجتها رغفانها الشهيه

زى كل الأمهات اللى ف بلدنا
حنينه

عيونها دنيا بالفصول الأربعة

متربعه ف قلب البيوت

- حدوته يا أمه من حواديتك زمان

- كبرت بطل لعب

قوم ودى الطحين

أنام على حجرها أدلع قوى

أصفر قوى

تضحك لى هى بالقوى

وتخش بيا دنية الحواديت

النهارده الصبح بدرى

والليل بيقلع هدمته

صحتنى من غفلة منامى

ف عنيتها فرحه ما شفتهاش

غير يوم نجاحى

ويوم جوازات البنات

قالت لي شفت أبويا في المنام
ضحكت أنا
بعد ٢٢ سنة يا أما
ردت قوام
وإزاي كنت أشوفه بس يا وليدى

أنا اللي كنت بانام ما باحلمشى
غير بوش الفرن
لما يكون عندى خبير
وخبرة عيش ما تفضحنيش
لما ييجى ضيف عزيز
وعمرى ما نمت ف عياكم
ألم الآه من شفايفكم النعسانه
أعطها ف صدرى اللي واجعنى
وناقصنى أخش الامتحانات بدل منكم !!
لما باشوف الأسئلة فى الحلم
بس يا خسارة
ما باعرفش أفك الخط

.....

وبنظرة فيها من حنانها

من طيبتها ومن ألمها
قالت لي برضه
أدينى عشت
وشفت أبويا فى المنام !!

العصايا شايلاه ريحتك

إلى الشيخ عبد الحكيم

لسه أنفاسك مناسك
لسه أذكارك مسك في الأوضه
بينده الرياحين
لسه عيونك دفيانين
واليمام مرشوش ف قلبك
ورد من أول تبارك
بهجه وصول سورة «يس»
وصف الحبيب المصطفى
والدفا بالقعده
بين الطيبين
لسه ابتسامتك على شفتك
والجسم دافى
راسك على كتافى
والبروده لأطرافى

ريحة بخور صافى
ولسه ما صدقتش
لسه شايفك صاحى
بتهزنى بالذكر والتسابيح
والشكر للمولى
ع القليل - الكثير
لولا الرضا لم يكون
لسه شايفك
كون
قلبي لما يضيق
ياخد براح اللون
من خيوط بهجتك
لسه باشوف الفجر ف عيونك
وباتوضى له
وكأنى سامع عتابك
إمتى ح أفضى له
قدامى واقف
تمدح أفضاله
قدامى طاقيتك وجلابيتك
والفراغ ملىان عافيتك
لسه متربع ف بيتك

العصايا شايله ريحتك
قلبي متعكز عليها
والدموع مش راضيه تطلع
إزاي ح تطلع؟!
وانت في الصاله بتقرا
ضحكتك على خد بكره
وبكره لسه بيبتدي
بكره
لسه
بيبتدي.

إبراهيم أبو شريكو

بعلبة دخان
وشوية سكر
وورقتين شاي
ممكن يزرع لك فدان
وهو ما يملكش
غير قيراطين طيبه
وتقاوى ريحان
بيفوح من صدره
المنفوخ بالناي
دراعاته فرع كافور مليان
وشه الأسمر

زى بخور هندی
رجليه الحافيه
تدوس ع الشوك
وتخليه نعمان
ده عمك براهيم أبو شريكو
وشريكو يعنى شريكك
مش بس ف زرة غيطك
ده بيقاسمك
وقت الفرح ووقت الحزن
تلاقيه جنبك ف ولادة مرتك
أول واحد جالك
فى طهور أنجالك
يتلقى العزا قبلك
فى جنازة عمك أو خالك
قلبه فدان قمح
وشه السمح
سنابل قمح
لو كل اللي معاه جنيهين
يشترى بالنص هريسه
والباقي لبان
يلم الأطفال حواليه

ويفرق كل اللي معاه
ويغنى
يضحك ويغنى
الزمن الطيب راجع
يا ولاد الفرطوس!
زمن الشيخ عبد الراضى
والعمده أمين
على حامد والحاجه تقيه
سعيده وفاطنه
والشيخ عثمان
الناس اللي اتغرسوا فى الطين
كرم نخيل
خيل بتشيل على ضهرها
حزم الخير
الزمن الطيب راجع
ح يهد بيوت الأسمنت
ويبنى كام برج حمام
راجع يعدل فى الدرايبس
ويسوى الأرض
ويداوى غيطان القصب
المليانه ديدان

الزمن الطيب راجع
نورج وشادوف
جرن معبى بالغله
وقله بتروى الجوف
الزمن الطيب راجع

عمده بتختاره الناس
عمده مش خواف
مش متعين م الدوله
بكام حلوح !
وعبايه صوف

الزمن الطيب فين يا شريكو؟
الزمن الطيب غاطس ف النيل
إمتى يقب؟

لما يشوف ف وشوشكم حب
لما جنينة الجلود تطرح مانجه
مش لمون

لما فدان القمح
يجيب خمسين أردب
لما بيان البيت
تفتح قدام الضيف

لما الصيف يرجع مكسور الخاطر
قدام القله اللى بتروى العطشان
الزمن الطيب راجع
راجع يا ولاد الفرطوس !!!

الحاجة تقيّة

شفتها في الحلم إمبراح
كانت راجعه من الحج
رغم إنها من سنه فانت ماتت
النور ف عنيه كان بيوج
خيول بتسابق بعض ف روي
فرسان بترج البدن المهتز
وصهيل بيطبب لي جروحي
حواليها كان زوار ياما
عمات وعمام
الكل بيحمد ليها سلامه
زي ما كان

باين فى عنيها العز
دى الحاجه تقيه
كبيره عيلة آب سلمان
الوتد المغروس ف حشانا حنيه
ورغيف بغموس
ف حلوقنا الأنشف م النشوفيه
أما تتلم العيله حواليتها
عمرها ما تسافر بيهم بكره
ولا تقعد وياهم دلوقتى
كانت تفتح بوابة الذكرى
تطلع من قلبها
أشياء تشبه حواديت
الغيظ .. الخير
الغله .. الفيض
النيل .. النيل
والبستان
الجرن المليون
والرغفان ال كانت رغفان
أول طوبه شالها جدى
وقت بناء البيت
وتعدى بينا بحور وبحور

أشواق القلب تفور وتفور
تنصب الذكرى
من براد حواديتها المسحور
ننسى من سحر إمبراح بكره
وأنا من طول قعدتى وياها

عرفت إزاي
يعنى عينين تحضن إنسان
وإزاي يتلم الضى الهربان
ف نظره حنان
والشتا يتربع دفيان
فى الجسد الذهبان
الحاجه تقيه
اللى من سنه فانت ماتت
جاتنى فى الحلم إمبراح
يمكن علشان تعاتبنى
إكمنى ما كتبتش
أرثى مماتها
أنا ياللى ورثى
حروفها وحواديتها
الحاجه تقيه جاتنى

علشان تملا قلمي الفاضى
من حجر دوايه
مداديتها وحنيتها
وتخطى عتبة قصيدتها

جمرة قلب بره الأوطان

صوتك فى التليفون
عصافير مدبوحه
ومراكب راسيه
على ضفة حزنك
يا أبو قلب حنين
جناحاتك مش حمل الطيران
ريشك هش
طاير ليه ؟
اوعى تقوللى عشان القرش
عارف جيبك مخروم !
عمر ما قلب حنين

اتوافق مع جيب مليان
بتقضى شتاك بردان
علشان يتدقى البيت
ملعون أبو خاش الدفايه اللي بتنقاد
من جمرة قلب .. بره الأوطان
ملعونه الجوابات اللي بتوصل
ناقصه صاحبها
ملعون العرق النازل يعزف
لحن من الألحان مكسور
ملعون القرش اللي بيسقف طيلة وذن
بتعشق فيروز ونجاة
عارف إنه حلال
لكن مش يبقى حرام
لما يفضى الروح
من زحمة زقزقة العصافير
لما يكسر فوانيس الشارع
ويفضيه حتى من يفظ الحلم
لما بيحبس ف زنازن قهره غناك
صوتك كذاب
وانت بتقول مرتاح
شايف حرفك محشى آهات

الضحك الطالع منك بالعافيه
بيعبى روحى جراح
انزف .. إنزفنى
الدم الطالع منك محنى
ماشى فى الشارع بيزك
مش لاقى عكاز
والشارع فاضى
حتى من لمض الجاز
الدم الطالع منى جافى
مش قادر يوصلك
أحسن لى وأحسن لك
ارجع
قبل جراحة تحميل الوش
ما تجمّد قلبك
قبل ما أنساك وأفتكرك بالقرش
الحزن مراسى الفقرا
خليك على مركب من دول
جذف وحدك وتعال
صدقنى ح أركب وياك
على مركب حزنك
وافرح بلفاك !

حصان الحلم مرمحش

كل ده كان حلمك
وماقدرتش تكمل
عبيت صدرك هوا
وغميت عنيك
عديت بموتك ع الشجر
سقطت حروفك كلها
من بين ايديك
هوه اللي كان نازل مطر
واللا دموع ملايكه
غزلت مغازل حزنها ف قلب القمر
شقتة نصين

شق الصراخ وسط الفضاء
شقق حيطان الليل
رقصت عصافير الألم
على طرف عدّوده
روح الوطن راحت ف حدوته
راحت آهاتك واللا سبتها ف ريقنا
الموت على طول يضايقنا
وما كانش بيضايقك غير موات الناس
وضحكهم الهبله
عبيت في صدرك ماس وغنيت
غنوتك للبحر ما راحتش
رماك الموج على الرمله
وكنت جريح
وصدرك ميت
عاندت الريح وعديت
ركبت حصان الحلم مرمحش
لأنه ما حلمش
زى انت ما حلمت
مارحش بعيد ليوم فرحك
جنب عروستك البيضا ف ليلة عيد
وكنت بتضحك على حلم عبيط

لكن عاجبك
عجيب الموت
فى وسط الغيط بيكتّم طلة الضحكه
تفرغ الحدوته
نرسم ف قلب التوته
أول موته
ما نلحقش غنوتك
خدتها ف صدرك
وسبت حروف
وصوت مخنوق على التليفون
واقف على ودانى بيقطر دم
وبقجة هم
وقلب حديد لكن موجوع
وصدر يضيق بضيق الكون
ولما يبتدى يفتح
جناين ورده ويفتح
يكون على طول
ماهوش راجع

بتشوف القمر أحسن منك

البنّت دعاء

بتشوف القمر أحسن مني
لما بتسألني عن وقت طلوعه
وتلاقى سكاتي
تضحك بالصوت العالي
على صغر خيالي
وخيال الشعرا
وتقوللي
إزاي القمر المخطوط
على صدر قصيدتك
ما وصلش عنيك؟

وإزاي قلبك
ما اتوضاش بعصيره الفضى ؟
البت دعاء
تملك قلب ف وسع سماها البكر
قلبها متعبى دعوات أم حنون

صبح بيطلع مجنون للنور
وعنيها المقفوله بوابة سر
بستان متسور بالضلمه
على جواه المتعطر بزهور
البت دعاء

فى لياالى الصيف المعقوده
بلمتنا على سطح البيت
تحذف راسها لفوق

وعنيها قبالى
وتغنى للقمر الطالع
القمر المتخبى
عن كل عيوننا المفتوحه
وعيونى

وبصوتها العالى
تضحك على صغر خيالى

وخيال الشعرا
وتقوللى
البت دعاء
بتشوف القمر أحسن منك !

تسنيم

فِي اللّحْظَةِ دَى
وَأَنَا بَارْتَبُ فِ أَوْرَاقِي
وَأَرْصُ الْقَصَايِدَ
جَنْبَ بَعْضِيهَا فِ دِيْوَانِي
تِيْجِي "تَسْنِيْم" مِنْ بَعِيدِ
قَرَصَ شَمْسٍ فِ لَيْلٍ غَمِيْقٍ
جَايَه شَايِلَه الصَّبْحَ لِيَا
بَيْنَ يَدِيْهَا
الْفَرْحَه طَاوِزَه
يَبْقَى إِيْهَ طَعْمُ الْكِتَابِ
فِي لَيْلٍ طَوِيْلٍ مَلْهُوشٍ عَاوِزَه

ليل ما يعرفش السعاده
إلا بعيونك يا بنتى

جايّه " تسنيم " من بعيد
جايبه موجه لبحر ساكن
جايبه ضحكه لوش داكن
وش شاب الشعر فيه
جايّه تلحق

آخر قصيده فى الديوان
قبل ما تخش الحروف المطبعه
وتدور تروس
ويدوس غلافى ع الورق
جايّه بعيونها البريئه
ضحكة فى العنوان

مين اللي قال الحلم متأجل ؟
مين اللي قال الفرحة
غابت كام سنه ؟
ما حصلش حاجه
وضحكتك
سرقت

زمن الكآبه
وكانك انتى
قبل ما عيونى تغفل
قلتى يا الله
اكتبنى فى الصفحه
دى هى
مبعوته من ربك هديه !!!

وبكل ضعفى اتسندت عليكى

عنيكى زقزقات عصفير
فى صدر جنيّه
عاند شعورها البحر ورماها
جوا عيون صياد
الطعم طعم الألم
والريق ما يجرى
إلا بابتلاع الملح
الشمس نقحت فى الرصيف
بتغازل الحافى
قلبي قمر صافى
ما يشبهش أوصافى

وانتى عيونك أمهات اليتامى

ف وقفة الأعياد

لما وقفتى جنب الضل

طرح الشجر ألوان

رجع الخريف للخلف

واتوضى من طرحك

ملوك الجان

أبيض يا لون وشك

النيل سكن عشك

حالف ما ح يغشك

وإن جف يوم نبلك

حيعبى من ريقك

يا مبتدا ورد المرید

وسجادة صلاة الولی

وسبحة المختشى

م الذنب والعصيان

حنيتى ضرع السما

حلبت مطر

رقصت عريان البدن

وسفكت دمی فی الحلال

زرت روحی بالغنا

يا شمس يا نبيّه
ما تكفريش بالميه
قبل اندماج البدن
فى ارتعاشة البرد
يا شمس يا صبيه

صُبى أباريق الدفا ف عنيّا
واتمرمغى فى القلب
فتحت عينى لقيتك
قدام مراية الحلم
واقفة بتتعايقى
وتزوقى روحك
فراشه بتستحمّى ف ضى
وتسلم نفسها لشهوة المصابيح
فتحت عينى لقيتك
بتقربى منى
بوستينى ف عيونى
صابنى الخجل منك
وبكل ضعفى
اتسندت عليكى
وحلمت وياكى .

يَتَبَلَّ رِيْق المراكب ... وأنطفئ

آخر عروسة نيل فى قلبى
بتسحب حلمها بشويش
ما عاتبتهاش
لأنى عارف قد إيه النيل صبر
سابنى أعافر كام سنه
أطلع سبع سموات من الفرح اللذيد
واطرح مع النخل العزيز
سبايط غنا
وقبل ما تطيب فرحتى
سحب عروسة نيلى وقطفنى
آخر عروسة نيل ف قلبى

بتفرد شال العمر في النظره الأخيره
ترميه على صدرى وداع
يشهق نشيد الشمس
ويطيش الشعاع

تنطمس ملامح روحى
ويشيط المدى
ساعة ما يخنقنى البكا
يتبل ريق المراكب .. وانطفى .

قلبي بيكره المشرط

ما احتملش قلبها
يسمع قصيدة لشاعر اسمه (خالد محمود)
عن أمه اللي ماتت ولحظة غسلها
قالت كفايه وجريت من الأوضه
بعد ما سابت ع المخده
دمعتين سخنين
عبير كده من صغرها
شايله ف ضلوعها
قلب شابك فتحتة بالناس
ومُصّر رغم الوجع
يمارس طقوس الطبطنه

وف عز زحمة الأحزان
بتشيل قلبها العصفور
على صينية من الفضة
وتوزعه بإخلاص

يمسح بالزقزقه دمه
ويبنى عش من ريشه
لجلن لما يتألم
وتقرصه الأحزان
يكون وحده
وف عز ما كنا نتسامر
أضحك وأسألها
عن عريسها الجاى ف الأحلام
بمنتهى الخجل منى
تقول عايزاه يكون إنسان
أقول لها إزاي
تبص لى بحيره
وتطلع جرى م الأوضه
زى عاداتها

سايه ع الخده
دمعتين سخنين
عبير آخر سنه فى الطب
قالت لى حاقولك سر
ما تقولهوش !!
قلبي بيكره المشرط
فضفضت أكثر
وبيكره البنج فى المستشفى
عشان بيحررنا
من وش الملايكة
لما نيجى نموت !!

حواديت وطن بيعلن حزنه ف حروفى

65 |

جلا .. جلا

حاشا وكلا
أنا مش من الحاشيه
ولا كنت يوم إمعه
ولا كنت منحلا
ولا راسى مره انحنى
غير بس للمولى
لفيت حوارى البلد
غوطت فى الوحله
شافنى الوطن حاير
فاتنى بلا حول
ما نابنى غير الوجع

ف نهاية الرحله
لفيت مع الدراويش
وذكرت في الحضرة
طولت في الأدعية
وتهمت في القبلة

دخلت بيت الأفاعي
طلع البدن بكام لدغه
لكني كنت الرفاعي
لابس الزعبوط مع الشملة !
وما نابني غير الوجع
ف نهاية الرحله
غلبت كل التلامذه
ف حصه الإنشا
لكني بغرابه
سقطت في الإملا
لما زوقت الحروف
وسندت قلبي الضعيف
بين النقطة والفصله
ودخلت وسط الصفوف
أنادى بمظاهرة

لقيتني فجأه ف لومان
وبالعب الحجله

فرجه لوشوش متكدره وكجله
وما نابني غير الوجع
ف نهاية الرحله
ضيعت كبشة سنين
في الغرام الذي ولي
جبت النياق الحمر
لكن زحمة المولد
ضيعت عبله
حاربت جيش الأعادي
بالفاسه والنبله
كنت مكشوف الغطا
والحلم في ليل الشتا أحلى
وبكل ما عندي من عناد
احتملت وقت البلا
بلا خوف بلا دلله
إنما بضحكه بتعلا
حتى وقت البهدله

الوصله متوصله
بحته مقطوعه
والحلم متخبي ف صندره
جلا جلا
قلبي المجلى
أنا الإمام المبتلى
بالفقر قبل الغلا
بالموت قبل الفرغره
بالضحكه فى وقت البلا
أنا الإمام المبتلى
حتى لو فاتتنى ركعه
قلبي سجاده صلا .

بغداد

النخل طاطا في العراق
انكسرت نفوس الخلق في الموصل
النيل بيوصل دجله بالعافيه
والفرات - بلا قافيه - بيمسى ع المسيسبي
قلمك وقع ع الأرض يا متنبى
لبي النداء لبي
واكتب لبوش الدوه
وصله مدح بالصرى
خيلك بتحبى
والليل فضاح اللى متخبى
السيف بواقى خشب موسكى

والبصره بتلف البلاد
مقلوبه ع (الدونكى)
قلمك وقع ع الأرض يا متنبى
طمطم وطينطن
وادى التحيه وانت متسلطن

سلام مربع يا صاحبى
للى استطاعوا بمعلمه وبفهلوه
بالمسطره والمنقله
فى قلب واشنطن
يزرعوا بغداد.

وللعرب العزا

يا اللي غاوين البكا
يا اللي عاشقين النواح
يا مزروعين فى العدم
يا مقلوعين م الغنا
أعضاء شهيد للبيع
م الرأس حتى القدم
المجد ليهوذا وللعرب العزا
آدى الشهيد اللي انقتل
فى جمارك الأعضاء
بيتهرب قطع
إيدى وقلب ولسان

رجلين ودم وبنان
آدى لسانه اللى تلى
بعض آيات الكتاب
م الفاتحه والفتح ثم الواقعه
صلى وسلم ع النبى
وكممان قرا بعض أبيات القصيد
للبحترى والأصمعى والنابعه
والسيره لذات الهمه
والشرقاوى لادهم
وأبو الفوارس عنتره
المجد ليهوذا وللعرب العزا
يا اللى غاوين البكا
آدى الشهيد اللى انقتل
فاتح شهيه للبكا
وآدى الإيدين اللى جرت
فى عروقتها غزوات الصحابه
حمزه وطلحه والزبير
ابن الوليد والفارسى سلمان
ومصعب بن عمير
إيدين رفعت رايات الكرامه
فى حرب اليمامه

واتقطعت ع الضفه ف فلسطين
المجد ليهوذا وللعرب العزا
وآدى القدم
صمدت ف وش الطوفان
ف وش الرصاصه والباروده
ودبابات الأمريكان
يا دى القدم
صمدت عشان ما ينزلش العلم
المجد ليهوذا وللعرب العزا
وآدى القلب اللي احتوى
قصص البطوله والفدا
نبيل الفوارس والحكم
يا دى القلب اللي ارتوى
عشق الوطن
لا عمره ضل ولا هوى
المجد ليهوذا وللعرب العزا
يا راكعين .. يا ساجدين
مش مكسوفين
تنسألوا فى زحام القيامة
عن لسان بعد ما
صلى ع النبي

قلعوا حاخام
أو إيدین
فی لیلۃ الإسرا
دعوا
اتقطّعوا

واستخدموهم أعضاء بدیلہ
لإبراهام ولبنیامین الأفعوان
یا راکعین .. یا ساجدین
تفتکروا لو حتقابلوا
فی الجنة النبی
راح یبتسم
بعد ما بعتم صلاح
وآذان بلال
وأفئدة الرجال
وحی علی الکفاح
یا راکعین .. یا ساجدین
ما تصلوش علی نعش الشہید
صلوا علیکم أولا
واقبلوا فیکوا العزا.

بورنو ببلاش

«ما حدث فى سجن أبو غريب وما نشرته الصحف»

شوف المناظر والصور
بورنو ببلاش
والفرجة ليك - عليك
يا غبى
هدوم بنات العرب متعلقه
على شماعات الأمريكان
ديدان بتسرح فى بدن عريان
غربان بتبنى عشوش الشهوه
ع الشجر الحلال
سوس مجوس بيمص
فى عروق ورق الهوى العذرى

مشهد حقيقى واللا نصه خيال
ملاك على الأرض مسّه شيطان
مشهد حقيقى واللا كله خيال
خسّه بتكتّم ريحة العفه
مافيش مراكبى يعدل الدفه
فى بحر هايج مالوش شطآن
شوف المناظر والصور
بورنو ببلاش
يا متفرج غبى
بنت عريانة بتصرخ وا...
ولا معتصم يسمع نداها
يرد الآه
تتحط إيد النجاسه
حروف تدارى الشرف
وتدوس على المصحف
ياااه
كان عمرها لسه
ورده بتتنشق سورة النور
رحيق العفه فى القرآن
تصب عطر الحبه
حبه على صفصاف البدن

حروف مريم
وحبه من يوسف
كان عمرها لسه
ورده بتتنشق هوا الرحمن
كل الورود نذفت دمها العربى
كل الورود كتبت
نعيمها على الجدران
بنت من أمة محمد
بنت لخديجه وعائشه
وفاطمه البتول
دمعه ف عيون الرسول
بنت من أمة محمد
صفحه فى جورنان
زى السطور عريانه
زى الورق دايب
زى الشتا بردان
شوف المناظر والصور
بورنو ببلاش
والفرجه ليك - عليك
يا غبى
الليلادى

مين اللى بكى النبى
غير عنيك الكدابين
وجسمك المتغطى بالتوت الحرام
الليلادى
افرد غطاك واتدفى
واما البنات تنكسر
اغرس الصبار على قبر أوطانك
طول ما السكات غيَّتكَ
ورعشة الخوف نشوتك
وعيونك مشربيه
غطى ف بناتك قد ما تغطى
أيام وحتعدى
سجن أبو غريب ح يبقى القناطر
وابقى لو شاطر
اتفرج ساعتها بلاش
(وقفه أخيرة)
شرف العروبه نرف
دم فى سجون العراق
وبطون بنات العرب
شالت نجاسة كلاب الروم
بأمر م القيصر

فرمان الخليفة
سكوت
لحد الأزمه ما تعدى
يا طفل لسه ما جاش
نفسى أشوف
قبل موتى عنيك
زى عيني
تبات تبكى كل ليله هوان
ولا شواظ من نار ف قلب تتار
نفسى أشوف قلبك
زى قلبى عليل
ولا دفته
حصان عربى أصيل
يا طفل لسه ما جاش
نفسى أشوف
قبل موتى إيديك
ح تقفل ستارة عجزنا العربى
واللا ح تفتح جرح من تانى
يا وردة نرفت فى الأصيل
عيون العروبه ذليله
وعيونى مش بستان

عيونى يادوب
توب دبلان
كفن ليكى
وأنا
أنا لسه متفرج غبى !

خالص أحزاني

المشهد مش ناقص
كحل عنيكي السود
ينزف على ورد خدودك
واللا عصفور اللوحه ينقط دم
من نغزة ريشة الحلم
واللا واحد يبيع الوهم
في غنوه عن خضرة دنيا العشاق
واللا راديو على قهوه بيعلن
عن خفض الأسعار النار
فيما عدا
أدوية القلب

والسكر والضغط
والأشواق والحب
والرئة والرأى الحر
وسرير المستشفى المر
وشريط الأخبار
اللى بيسرق أحلى ما فينا
ويمر
المشهد مش ناقص
إعدام صدام
وصدام الحضارات ع النووى
والجزر المعزولة
وأطماع الغولة
فى بواقى الأرض العربيه
المشهد مش ناقص
القطه اللى بتاكل فى عيالها
وتلملم أذيالها
بذال الذل لسيدها
اللى مستتها
بفيونكات
ومحنيها بدم اخواتها البعدا التعسا
والأموات

المشهد مش ناقص
طوابير العيش والأنايب
ولا نومة أهل الجيش
فى الكانتين
وسلاح الجو السلاطين
ومناورة بوجى وطمطم
والفوازير
وبيان لوزير القطر
بالقبض على المختل
المتسبب ف حريق القطر
وغرق العبّاره
المشهد مش ناقص
ليل يحبى على الجدران
ويقدم قمره قربان للفراعين
ولا ناقص عين الحراس الحمرا
للمساجين
وطلبة الجامعه
وخطيب الجمعه
وخطاوى أبناء الشهدا
والمعنى اللى ف بطن الشعرا الجوعى
والمساكين

المشهد مش ناقص

ثوره

ولا ميّت فى مظاهره

ولا راجع م الغربه ف نعش

المشهد مش ناقص

حرامية الأقوات

ولا قوات حفظ سلام المستسلم

ولا غش تاريخ الوطن الأكبر

المطروح من كتب الجغرافيا

والمحى من الأطلس

والساكن

فى الهامش والفهرس

والمنزوع الصفحات

والبطولات

المشهد مش ناقص

وكفايه علينا يا حبيبتى

الورق الأبيض فى الجوابات

مع خالص أحزاني .

الصورة وخلفية الصورة

(مهداة إلى الشهيد محمد الدرة)

(الصورة)

(١)

إيه يعنى محمد لما يموت
لما الليل يهزم فينا يوماتي
لما حلمنا يتقرص ف تابوت
ونايات الروح تتعبى سكوت
إيه يعنى قصيده محمود درويش
أغنيه لفيروز .. ونشيد الجيش
إيه يعنى أفلامك يا شاهين
الأرض .. جميله بو حريد .. وصلاح الدين
إيه يعنى قصايدك يا جاهين

ع الوطن .. الأرض .. الطين
إيه معنى كلمة حطين
إيه معنى دروس العربى وحصص الدين
إيه معنى خريطه وكتاب
والسيره الشعبيه لأبو زيد ودياب
وتاريخ الخيل العربيه ف أول باب
إيه معنى وقت ما شوفتیه بيموت
شقيتى هدومك نصين
إيه معنى مكتوب على صدرك بالدم فلسطين
إيه معنى نغرس ف زتون
يطرح موتك يا محمد .

(٢)

فصيلة دمك إيه يا حبيبى
يمكن نلحق آخر دقه ف قلبك
آخر حرف على لسانك
آخر همسه ف روحك
مش قادر يا بلادى يا سمرا أفديكى
ومحمد متعبى دمه ف أراضيكى
فصيلة دمك إيه يا حبيبى
أواللابى

مش ممكن
الخوف الساكن جوانا
مش ببين عرق ندس ف جواه المحقن
أحسن
الدم ملوث بالتطبيع !
مش قادر يا بلادی يا سمرا أفديكي
ومحمد متصفى دمه ف أراضيكى .

(٣)

إيه يعنى شاشه بتعرض موتك
إيه يعنى نمد إيدينا فى فراغ الأوضه
كأننا حنحوش الطلقات
من على صدرك بالنيات
آخر قدرتنا نتغطى عليك ونبات
والصبح المنظر يبقى تاريخ
حدوته من الحواديت
زى خرايط عصر الفتوحات
إيه يعنى كل حروفنا العربيه
مش لاحقه محمد ف القدس
مش لاقيه معنى لمحمد لما يموت .

الغلابه

ومقام سيدنا المصطفى
إحنا الغلابه فى الوطن
يشهد علينا الليل اللي أطول من نيل البلاد
بأننا إحنا الغلابه
سألنا عن أقربها جامع للصلا
وما صليناش
علشان الإمام أصلاً ما جاش
وحلفنا ورحمة أمنا
ما يؤمنا
غير اللي يقرأ كل آيات الجهاد
ويصلى بينا على النبي

إحنا الغلابه ما تنسناش
فى زحمة العيد الصغير
افتكرنا بتوب قماش
يستر ما فينا من غرام هذا الوطن
اللى اتنسج على لحمنا
كرابيج حرسنا المؤلمه
كان قصدها تخوف أجدعها راجل مننا
وتلمنا
ما اتلمناش
ودخلنا حانة عم حنا
نفخنا ف صدورنا الأونطه
وقلنا هات
من أولها كاس بكينا
وافتكركنا شهيد بلدنا
وكام شهيد
غنينا غنوه عن البلاد
طارنا فوخنا
ف عز خوفنا
نسينا كام ألفين شهيد
ومقام سيدنا المصطفى
إحنا الغلابه فى الوطن

دخلنا ساحة الدراويش
وميلنا البدن
وتهنا بروحنا ف براح ربنا
الله أنت المعين
وعون الغلابه مراد العباد

فى ساحة الدراويش مافيش
إلا الأوليا
والأتقيا

ثم الغلابه اللي غلبهم عشق الوطن
ملعون أبو اللي يموت فقير فيك يا وطن
ويرقعوله زيننا توب الكفن !!

روباييكيا

روباييكيا

هدوم ولادك وهموم بلادك

وبواقى حلم ومكتبه

وقصيده ناقصه

وقصه من قصص الشعوب المخلصه

ونشيد بلادى بدم واحد م الوطن

وخريطه للوطن الكبير

من غير حواجز أو حدود

وسيوف بتحكى تاريخ حدود

ورفوف هدوم لبس الجنود

عملات قديمه وأنتيكات

صور الزعيم فى الألبومات
طبعه قديمه لألف ليله
وحكايات السندباد
روبابيكيا
الغاوى ينقط بالدم
والسعر أرخص م التراب
انت بتبيع والشارى مين
ولحد فىن حدك
مين اللى ح يردك
ويردلك بصرك - بصيرتك
ريحة قميص يوسف
راحت وقت النسيم ما اتباع
وانت انطفيت
لما ارتضيت تنباع
روبابيكيا
بيع واملا جيوبك
لعب العيال فى العيد
عروسه ملفوفه بعلم
وحصان بيصهل ألم
ووشوش آخر الفرسان
كلها بقروش

بيع واملا جيوبك
مناديل دموع الأمهات
غطت وشوش الميتين
با مين يشوف يقرأ «يس»
يا مين يرد الروح

لعنا قيد السكات
بيع واملا جيوبك
ياما في جرابك يا حاوى
الفرجه للغاوى
والشارى مين
آه... يا وطن
كسرة قلبك ع اليتامى
والأرامل
والندامه
ع اللى بايعين البلاد
روبابيكيا !

أنا في الميدان وانت مش بره

«إلى مصرالتي قامت بثورة ٢٥ يناير»

(١)

بتدور على مصر
نفسك تسلم عليها
تاخدها في حضنك
تحب في أيديها
وتقولها واحشاني
نفسك تصلي معاها الفجر
مصر مش ح تبان من الشباك
ولا ح تشوفها ع الشاشه
ولا قصاصه ولا مانشيت ف الجورنان
مصر متشاله ف وسط الميدان

على كتوف ولاد جدعان
ولادها الصبح
بتتوضى عصير الصبح
وتبعث نشيد الثوره للأوطان

(٢)

كنت فاكـر خيولك ح تدهسنى
فاكرنى ح أرمى الدرع واستسلم
يبقى ما تعرفنيش
ولا عمرك ح تتعلم
فاكرنى أعزل
والخيول ح ترهبنى
أنا كنت باغزل ف اليفط نصرى
شایل مصر ف عيونى
وباتغزل
مين اللى فينا حبيبك
اللى قصقص جناحك
وفى القفص حبسك
واللا اللى طار بيكى
مين اللى فينا حبيبك
اللى حط ف عنيكى الغمص

واللا اللى غسل وشك
ووضاكي

(٣)

أنا ف الميدان غنوتك
وبره الميدان صوتك
كل الحواجز ورق
والحجاره مش ح تقسى عليا
هو اللى سرق صورتك
يقدر يغمى عنيا ؟ !

(٤)

أنا ف الميدان باكتب
وبامضى على شعري
سن القلم فوق بياض الورق يجرى
ماعادش فيه سطر مش سطرى
كل السطور رقصتها من حبرى
وداويتى من دمي
اللى سال منى
جاي تسلم عليا
نيتك برضه تسلمنى

ما يهمني
يا مصر برضك
ح أو هبك عمري

(٥)

مصر جنبى ف الميدان
من غير حرس
إيديها على كتفى
وطالعه من صوتى البرىء
كلمه ما تعرفش الخرس
مصر ضحكه ف الميدان
على كل وش
ما عادش فيه تزوير
ولا عاد خلاص غش
ولا يسرطن مزارعنا
مبيد رش
ولا مخبر ح يندس ف دفاترنا
ويحبس كل أحلامنا
ويهرب بالحواس الخمس

(٦)

مصر شالت ف الميدان
عقاد الفل
عقده ورا عقده
تنفكي يا قيودي
وأزيح بإيدي
عقود الذل
مصر شالها الليلا دي وردى
شافت هناك
ف قلب الميدان ولدى
صدره كان مبرى
بدبيب السل
اتنسم الحريه
ع الحياه تانى كان بيطل
أنا مش وحيد فى الميدان
أنا واحد معاه الكل

(٧)

أنا فى الميدان
وانت مش بره
لو أنى مت

أنت ح تحضن الشوره
إسكندراني جنب بنهاوى
سويسى فوق كتف دلتاوى
صعيدى ومحلاوى
أسمر وقمحاوى
واللغوه مصراوى
الكل غنى غنوة الشوار
ماعادش فيه شىء يخوفنا
خلاص
استسلموا السحره !

يا عيني على موتك
«وبعد فتره من الثوره»

لسه ديك الفجر متأخر ف الأذان
لسه نور الصبح ما فتحش الببيان
لسه فيه دمع ف عيونك
يا بلادی

لسه فيه دم لشهيد
فوق تراب الأرض ناشع
لسه فيه مدنه وجوامع
خايفه من صوت الأذان

أنا كنت فاكر يومها إن النيل رجع لى
الدم كان ع الأرض

طلع الشهيد للسما
فاتهولى يضحكى
ما عادش فيه زنازين ح تحبسنى
ولا عاد هناك ضلمه تخوفنى
كنت فاكر النور طلع
أتارى حلمى كان مقسوم
ريح طيبه وريح سموم
سما صافيه
وتانيه مليانه بغيوم
دم الشهيد اللى ضحك
زى كان مخدوع
يا عينى على موتك
وانت شايف ف الحقيقه خروم
مين اللى انخدع دمك
واللا ريقى اللى جرى ع النيل
ما عدتش أعرف
مين اللى صحى الموت
تانى ف عيونى
جلدى كان الكفن
وليلى خاف م الليل
يا عينى على موتك

وانت طالع فوق
كل اللي حضنوا ف بعض
كل اللي باسوا الأرض
طالعين وراك بالدور.

أسراب طيور
مكتوب عليها الغربه
كل المواسم هجره
الصيادين أبريا
مين اللي فرغ الطلقات
وكسر الكاميرا
لحظة رجوع الحلم للفقرا
الصيادين أبريا
مين اللي علق شماغات الخوف
تاني ف دولابي
مين اللي قال
على قلبي إرهابي
وحدفني بالمولوتوف
الصيادين أبريا
وأنا القتل _ القاتل
أنا اللي هربت المدافع

وبكيفي شमित القنابل
الصيادين أبريا
يا بلدي حاكميني
دمي طالع فوق

والأرض مش خضره
يا عيني على موتي
يا عيني على موتك
كان نفسي يرسم بكره
كان نفسه يرسم
بكره

قصائد قصيرة

تعبير

حصة التعبير
ومدرس العربي الغبي
علموني إزاي
ما أقولش !!

کورس

باعلن ضيقى من تصقيف الجمهور
فى الأوبرا للمطرب
ناسين عن غفله
أصوات الكورس
المدبوحه فداااااء
الغنوه .

مزیکه

مزك ف حزنك
بس بالراحه
الدنيا مش عدوده
والضحكه مش فضّاحه
وما دمت ولا بد
ح افتح معاك الجرح
واقفله بالراحه .

قهر

يا نخل يا عالي
القهر عكر ميّتك
شربت جدوعك
لاجل بطنك ترتوى
فانحنيت !!

محطه

لما القطر يسافر بيا
يقطع مسافات
بين رمشك وعنيا
أبصر ورايا
والقانى
لسه قاعد مستنى
ف محطة روحك .

نوته

إيقاع الغنوه مش دافى
لأن قلبك
ضيّع النوته !

ملاح

اللى ف عنيكى
ملاحى
بس
تنقصها الحياه!

سلسبیل

البحر شیاال الهموم
ما عادش یخشنی
من یوم عنیکى النيل
محت حزنى
وعبتنى
میه سلسبیل

- 7 * وفوش بعلبس ف روحى .. وتسكن حروفى
- 9 - مَيّت م الضحك
- 11 - نخلاية البير
- 15 - أبويا
- 21 - شافت أبرها فى المنام
- 25 - العصايا شايله ريحتك
- 29 - إبراهيم أبو شريكو
- 35 - الحاجة تقيّة
- 39 - جمره قلب بره الأوطان
- 43 - حصان الحلم مرمحش
- 47 - بتشوف القمر أحسن منك
- 51 - تسنيم
- 55 - وبكل ضعفى اتسندت عليكى
- 59 - يتبل ريق المراكب ... وأنطفى
- 61 - قلبى بيكره الشرط

- 65 *** حواديت وطن يعملن حزنه ف حروفي**
- 67 - جلا .. جلا
- 71 - بفسداد
- 73 - وللعرب العزا
- 77 - بورنو ببلاش
- 83 - خالص أحزاني
- 87 - الصورة وخلفية الصورة
- 91 - السغلابه
- 95 - روبايكيا
- 99 - أنا في الميدان وانت مش بره
- 105 - يا عيني على موتك
- 109 *** قصائد قصيرة**
- 111 - تعبیر
- 112 - كورس
- 113 - مزیکه
- 114 - قهر
- 115 - محطه
- 116 - نوته
- 117 - ملامح
- 118 - سلسيل

للتشرف في السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء . ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .

صدر مؤخراً فى سلسلة
كتابه

- 1- قوارب الشمع..... ياسمين مجدى
- 2- عنقود حياه..... أحمد خطاب
- 3- برق طالع للسما..... محمد عبد الخالق
- 4- نقوش حول جدارية..... دعاء إبراهيم
- 5- فرضى مُعلنة..... شوكت المصرى
- 6- كتابوت يسعل بشدة..... يوسف شعبان مسلم

رقم الإيداع: ١٢٠٣/٣٤١٩
الترقيم الدولي: 978-977-718-213-3

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورايتلى سابقاً)

ت. 23904096 - 23952496

بنشوف القمر أحسن منك

7

كتانية



أحمد عبد الحكيم

يجمع هذا الديوان على
اختلاف قصائده نفس
شعري واحد، تتسم
ببساطة اللغة وتوغلها
في الثقافة الشعبية،
وتداخلها مع الحس
الصوفي، كما يحمل روحاً
بسيطة وعميقة في آن
واحد، وتمسك القصائد
بتفاصيل دقيقة تدخل
القارئ لقلب مشاهد
شديدة الإنسانية، وذلك
كله في بناء فني
متماسك، يؤكد امتلاك
الشاعر لطاقة شعرية
جيدة.

الغلاف للفنان أحمد الجنائني

Bibliotheca Alexandrina



1245740

التمن: جنبهان